

Приложение 2 к РПД
Б1.В.05 АРХИВОВЕДЕНИЕ И МУЗЕЕВЕДЕНИЕ
46.03.01 История
Направленность (профиль) –
Арктическое регионоведение
Форма обучения – очная
Год набора – 2022

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
 ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Истории и права
2.	Направление подготовки	46.03.01 История
3.	Направленность (профиль)	Арктическое регионоведение
4.	Дисциплина (модуль)	Б1.В.05 Архивоведение и музееведение
5.	Форма обучения	Очная
6.	Год набора	2022

2. Перечень компетенций

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-1: Способен осуществлять научно-исследовательскую деятельность на основе базовых знаний отечественной и всеобщей истории, специально-исторических дисциплин

ПК-2: Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на формирование УУД, использование современных ИКТ в учебном процессе и развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности

ПК-3: Способен к работе в архивах и музеях, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, разработки и проведения экскурсий, в том числе на иностранном языке

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Раздел 1. Архивоведение. Раздел 2. Музееведение.	УК-1 УК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3	основы законодательства РФ об архивном деле; основы научного использования архивных документов; основные базы данных, пути и методы получения научной информации по теории и практике музейного дела в	самостоятельно осуществлять поиск документной информации в архивах РФ; отбирать научную информацию, относящуюся к музеям и учреждениям музейного	навыками работы с архивными источниками, архивной эвристики, археографии; навыками использования системного подхода для решения поставленных задач в сфере музейного дела (в рамках научного мировоз-	1. Работа на практических (семинарских), в том числе интерактивных, занятиях. 2. Решение теста. 3. Реферат. 4. Презентации. 5. Письменные работы, выпол-

		<p>музеях, библиотеках, электронных каталогах и сетевых ресурсах; основные характеристики музеев и архивов как социокультурных институтов, их историю, социальные функции, типологию, современные тенденции в развитии архивного и музейного дела; базовые духовно-нравственные и национальные ценности формируемые на основе материалов архивов и музеев; основные способы организации образовательной деятельности и приемы мотивации обучающихся к учебной и учебно-исследовательской работе, в том числе с использованием современных ИКТ в учебном процессе, используя документы архивов и музеев; историческое и культурное наследие региона, представленное в фондах архива и экспозициях музеев России и региона.</p>	<p>типа различных эпох, анализировать различные точки зрения в сфере музейного дела при решении конкретных задач; осуществлять межкультурное взаимодействие на основе знаний этапов развития отечественной и мировой культуры и сохранения ее наследия в ведущих архивах и музеях России и мира; использовать систематизированные теоретические и практические знания по архивному и музейному делу для постановки и решения исследовательских задач в области образования; организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по истории, применяя электронные средства сопровождения образовательного процесса, транслируя полученные знания в области архивного и музейного дела; работать с фондами архивов, музеев и библиотек для решения задач профессиональной дея-</p>	<p>тельности), навыками самостоятельного поиска и анализа научной информации, применения ее в исследовательских и образовательных практиках; навыками реализации практик взаимодействия с учетом национальных и социокультурных особенностей при разработке и проведении уроков-экскурсий; навыками формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности, приемлемого поведения в поликультурной среде посредством использования архивных документов и музейных коллекций; приемами, направленными на поддержание и развитие познавательного интереса обучающихся к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности; навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, методами и приемами проведения уроков-экскурсий на базе региональных музеев.</p>	<p>ненные на базе ГАМО 6. Анализ текста. 7. Методразработка и план-конспект урока-экскурсии 8. Экзамен.</p>
--	--	---	--	--	---

			тельности, раз- рабатывать урок- экскурсию на базе экспози- ций региональ- ных музеев.		
--	--	--	--	--	--

4. КРИТЕРИИ И ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ:

1) Работа на практических (семинарских), в том числе интерактивных, занятиях

Баллы	Характеристики ответа студента
2	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
1 – 1,5	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
0,1 – 1	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

2) Решение теста

% правильно выполненных заданий	менее 50	51-60	61-80	81-100
Количество баллов	0	1	2-3	4-5

3) Реферат

Баллы	Характеристика работы
-------	-----------------------

4	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, оформлению научно-справочного аппарата.
2-3	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.
1	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата, отсутствуют грамотные выводы в работы; допущены серьезные ошибки в оформлении реферата.
0	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

4) Презентации

баллы	0	1	2	3
критерии				
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.

5) Анализ текста

Характеристика ответа	Неправильный ответ	Правильный, краткий, неаргументированный	Правильный, достаточно полный,	Правильный, полный, аргументированный
-----------------------	--------------------	--	--------------------------------	---------------------------------------

		ванный ответ	но слабо аргумен- тированный ответ	тированный от- вет
Количество баллов	0	1	2	3

6) Критерии оценивания письменных работ, выполненных на базе ГАМО

критерий	Баллы
полнота обзора источников	5
соответствие представленного материала теме исследования, плану анализа источников	7
грамотность, качество оформления	3
Итого:	15

7) Составление методразработки и плана конспекта урока-экскурсии

Баллы	Характеристика методразработки урока-экскурсии
9-10	<ul style="list-style-type: none"> - задание не содержит теоретических ошибок по изучаемому разделу дисциплины; - в разработке урока четко отражены: название темы, цели урока (обучающие (образовательные), развивающие, воспитательные), логическое задание для школьников, ход урока в виде плана-конспекта, проблемные вопросы для школьников, домашнее задание; - технологическая карта экскурсии грамотно заполнена; - все графы методразработки экскурсии заполнены, указанные методические приемы, предполагаемые для использования в ходе экскурсии, соответствуют ее задачам. - урок-экскурсия разработан с учетом имеющихся знаний учащихся по истории России/краеведению.
5-8	<ul style="list-style-type: none"> - задание не содержит теоретических ошибок по изучаемому разделу дисциплины; - в разработке урока четко отражены: название темы, цели урока (обучающие (образовательные), развивающие, воспитательные), ход урока в виде плана-конспекта, но отсутствует логическое задание для школьников или проблемные вопросы для школьников, или домашнее задание; - технологическая карта экскурсии грамотно заполнена; - все графы методразработки экскурсии заполнены, указанные методические приемы, предполагаемые для использования в ходе экскурсии, частично соответствуют ее задачам. - урок-экскурсия разработан с учетом имеющихся знаний учащихся по истории России/краеведению.
1-4	<ul style="list-style-type: none"> - задание содержит незначительные теоретических ошибки по изучаемому разделу дисциплины; - в разработке урока четко отражены: название темы, цели урока (обучающие (образовательные), развивающие, воспитательные), ход урока в виде плана-конспекта, но отсутствует логическое задание для школьников или проблемные вопросы для школьников, или домашнее задание; - технологическая карта экскурсии заполнена не полностью; - не все графы методразработки экскурсии заполнены, указанные методические приемы, предполагаемые для использования в ходе экскурсии, частично соответствуют ее задачам.

	- урок-экскурсия разработан с учетом имеющихся знаний учащихся по истории России/краеведению.
0	- задание содержит теоретические ошибки по изучаемому разделу дисциплины; - в разработке урока не четко отражены или отсутствуют некоторые из далее перечисленных компонентов: название темы, цели урока (обучающие (образовательные), развивающие, воспитательные), логическое задание для школьников, ход урока в виде плана-конспекта, проблемные вопросы для школьников, домашнее задание; - технологическая карта экскурсии заполнена не полностью; - большинство граф методразработки экскурсии не заполнено, указанные методические приемы, предполагаемые для использования в ходе экскурсии, не соответствуют ее задачам. - урок-экскурсия разработан без учета имеющихся знаний учащихся по истории России/краеведению.

8) Критерии оценивания разработки тестовых заданий по дисциплине (не является обязательным).

Количество вопросов в разработанных тестах	20	30	40	50
Количество баллов	5	10	15	20

9) Критерии оценивания ответа студента на экзамене

Критерий	Баллы
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой	10
Умение выполнять задания, предусмотренные программой	10
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой	4
Уровень знакомства с дополнительной литературой	2
Уровень раскрытия причинно-следственных связей	4
Уровень раскрытия междисциплинарных связей	2
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия)	2
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса	2
Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность.	2
Итого	40

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1) Тест

Раздел 1. Архивоведение

1. Архивоведение –

- а) наука, изучающая теорию, историю и практику архивного дела
- б) наука, изучающая архивные документы
- в) отрасль знания, связанная с комплектованием и организацией архивных фондов

2. Архивный документ –

- а) материальный носитель с зафиксированной на нем исторической информацией, который подлежит вечному хранению
- б) документ досоветского периода
- в) материальный носитель с зафиксированной на нем информацией, который имеет реквизиты, позволяющие его идентифицировать, и подлежит хранению в силу значимости указанных носителя и информации для граждан, общества и государства

3. Архивные документы в Киевской Руси –

- а) хранились вместе с книгами и другими ценностями
- б) хранились в специальных архивохранилищах
- в) не подлежали хранению и уничтожались

4. До наших дней дошло ... документов периода Киевской Руси (не считая берестяных грамот)

- а) около 2 тысяч
- б) менее 200
- в) свыше 20 000

5. «Ларник» в средневековом Пскове –

- а) богатый купец, собиравший древние рукописи
- б) должностное лицо, хранившее важные документы в ларе Троицкого собора
- в) заведующий церковным архивом, казной и библиотекой

6. В XIV веке дьяками стали называть –

- а) православных священнослужителей, перешедших в католичество
- б) заведующих княжескими архивохранилищами
- в) лиц, ведущих делопроизводство и одновременно хранивших уже вышедшие из делопроизводства документы

6. Первой архивной описью документов принято считать –

- а) «докончальную грамоту» Владимирского и Суздальского князей 1088 года
- б) перечневую роспись рукописей и книг князя Владимира Васильковича из Ипатьевской летописи 1288 года
- в) опись «Ларя Святой Троицы» 1488 года.

7. Царским архивом назывался –

- а) Государственный архив России XVI в.
- б) Московский великокняжеский архив XV в.
- в) личный секретный архив Ивана Грозного

8. Сохранившаяся опись Царского архива датируется –

- а) 30-ми годами XVI в.
- б) серединой XV в.
- в) 70-ми годами XVI в.

9. Столбец –

- а) документ, представляющий склейку из ряда столпов, продолжающих по содержанию друг друга
- б) часть приказного архива
- в) документ из нескольких столпов, сшитых в один корешок

10. «Азбуки» и «главы» –

- а) документы, из ряда столпов, хранящиеся в архивах приказов
- б) указатели к документам приказного архива
- в) документы о проведении переписи населения в XVI в.

11. Архивы были впервые отделены от текущего делопроизводства –

- а) Указом о режиме хранения документов 1726 г.
- б) Соборным уложением 1649 г.
- в) Генеральным регламентом Петра I в 1720 г.

Раздел 2. Музееведение.

1. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:

- а) мемориальные предметы
- б) уникальные музейные предметы
- в) реликвии

2. К какому профилю относятся следующие музеи: Музей города Лондона, Национальный музей истории и культуры, Российский этнографический музей в Санкт-Петербурге.

3. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания:

- а) предмет музейного значения
- б) музейный предмет
- в) музейный экспонат

4. Теория музейного дела включает четыре составных элемента: 1) общую теорию музееведения как научной дисциплины; 2) _____; 3) теорию научно-фондовой работы (тезаврирования); 4) теорию музейной коммуникации.

5. Назовите свойство музейного предмета, которое является выражением его способности привлекать внимание посетителей. _____

6. Пинакотеки – это:

- а) картины, выполненные восковыми красками
- б) древнегреческие скульптурные композиции
- в) специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции

7. Музейные предметы всех музеев страны образуют:

- а) Музейный фонд Российской Федерации
- б) Музейное собрание Российской Федерации
- в) Основной музейный фонд России

8. Государственный исторический музей (ГИМ) находится в:

- а) Санкт-Петербурге
- б) Москве
- в) Нижнем Новгороде

9. Коллекция выдающегося голландского анатома и бальзамировщика Фредерика Рюйша легла в основу одного из музеев, созданных в начале XVIII в. Назовите данный музей.

10. Первые музеи под открытым небом появились в:

- а) Англии
- б) Швеции
- в) Германии

11. Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра». Все вместе это – формы _____ музея.

12. К какому виду экспозиции относится музейная выставка?

- а) композиционным экспозициям
- б) временным экспозициям
- в) постоянным экспозициям

13. Понятием «фонды музея» обозначают:

- а) научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение
- б) памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования
- в) витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства

14. В фондохранилищах и экспозиционных залах температурный режим должен поддерживаться в пределах _____, а относительная влажность — в пределах _____.

15. Этикетаж – это _____

КЛЮЧ:

Раздел 1.

№ вопр .	Ответ
1	а
2	в
3	а
4	б
5	б
6	в
7	б
8	а
9	а
10	а
11	б

Раздел 2.

Раздел 1	
1	В
2	Естественно-научному
3	Б
4	Теория документирования
5	Аттрактивность
6	В
7	А
8	Б
9	Кунсткамера
10	Б
11	Культурно-образовательной деятельности
12	Б

13	А
14	18 – 22 °С, от 50% до 60%
15	Пояснение к экспонатам

2) Анализ текста

1. Прочитайте отрывок из текста документа и ответьте на вопрос: какой из подходов, на Ваш взгляд, наиболее точно определяет сущность музееведения как научной дисциплины (свой ответ обоснуйте).

«... единого мнения о дисциплине и ее характере в мировом и отечественном музееведении так и не сложилось. Одни исследователи (И. Неуступны, Ж.А. Ривьер) вообще не считают музееведение наукой, утверждая, что у нее нет своего предмета, структуры, методов. Сторонники этого подхода (можно обозначить его как «нигилистский» за отрицание у музееведения статуса научной дисциплины) ограничивают музееведение изучением истории музеев и их роли в обществе. Сторонники **культурологического подхода** (К. Шрайнер, И. Ян, Т. Шола и др.) не признают за музееведением статуса самостоятельной дисциплины, считая ее частью дисциплин, занятых изучением и сохранением всемирного наследия. Т. Шола даже предлагал вместо терминов «музееведение», «музеология» использовать термин «heritology» (изучение наследия), а музеологию считать ее подразделением. На первое место выходят функции музея по комплектованию фондов (тезаврирование) и сохранению ценностей, понимаемые достаточно широко: от сохранения самих предметов до хранения достижений мировой культуры в индивидуальной человеческой памяти путем создания воображаемых музеев. В рамках культурологического подхода сложились различные концепции музеев: концепция «воображаемого музея» А. Манро; концепция «музея-форума» А. Хантона, П. ван Менша, М. ван Прат, Д.Ф. Камерон; концепция «музея без границ» Г. фон дер Остена и Г. Боргера. **Институциональный подход** (Й. Бенеш, В. Винтер, Т. Силянова-Новикова, Э. Хьюнс и др.) – музееведение считается наукой, предмет которой – музей как социальный институт. При таком подходе упор делается на изучение общественных функций музея как хранителя и транслятора социально значимой информации. Сторонники **предметного подхода** З. Бруна, Х. Векс, А. Грегорова, Р. Ланг, З. Странский, Т. Хетеш, Д. Шульц, В. Энненбах предметом музееведения считают феномен музейного предмета как вещи определенной ценности, а также изучение причин, порождающих музей. Главная задача музееведения – выявление критериев музейности предметов, для решения проблем их отбора, хранения и репрезентации. Учитывая различия подходов к определению музееведения, неудивительно, что четко определить его статус достаточно сложно. Прикладное музееведение вполне может претендовать на статус самостоятельной дисциплины, ведь решаемые им задачи не решаются другими науками. В то же время музееведческие навыки необходимы специалистам гуманитарных и естественнонаучных дисциплин, поскольку они ведут исследования на базе музеев, работают с музейными предметами как с источниками. Это позволяет относить музееведение к дисциплинам специальным. Есть разделы музееведения, которые могут претендовать на статус вспомогательных дисциплин (музейное источниковедение, музейное документоведение и т.д.). В практической работе, а также при определении дисциплины «Музееведение, музеология» в учебной литературе чаще всего применяется **комплексный подход**, сочетающий принципы и достижения вышеназванных подходов и концепций. В соответствии с этим подходом А.М. Разгон определял музееведение как *общественную науку, которая изучает процессы сохранения социально значимой информации; познание и передачу знаний и эмоций посредством музейных предметов; музейное дело, музей как социальный институт, его социальные функции и формы их реализации в различных социальных, экономических, политических и культурных условиях. Музееведение формирует теоретические и методологические основы музейного дела*».

Музееведение. Автор: Поправко Е.А., редактор: в авторской редакции
<http://abc.vvsu.ru/Books/muzeebed/default.asp>

Ключ к проверке анализа текста:

Комплексный подход. В нем отображаются все направления деятельности современных музеев – от теоретического музееведения до прикладного, до культурно-образовательной и научно-исследовательской деятельности. В комплексном подходе находят отражение культурологический, институциональный и предметный подходы.

3) Темы для составления реферата:

1. Комплектование архивов. Цели, задачи, проблемы.
2. Списки источников комплектования.
3. Передача дел на госхранение.
4. Централизованный государственный учет документов АФ РФ. Цели и принципы учета.
5. Основные документы по учету Архивных документов.
6. Учет и хранение особо ценных документов.
7. Проверка наличия и состояния архивных дел.
8. Размещение документов в архивохранилище.
9. Порядок выдачи дел из архивохранилища.
10. Классификация документов в архивах. Фондирование.
11. Хронологические границы архивного фонда.
12. Классификация документов в пределах архивных фондах. Признаки классификации.
13. Методика работы по классификации документов в фонде. Историческая справка фонда.
14. Использование документов АФ РФ в информационных целях. Основные направления использования документов.
15. Формы использования архивных документов.
16. Организация работы исследователей в читальном зале архива.
17. Наведение и выдача справок в архиве.
18. Система НСА в архивах. Принципы построения. Состав.
19. Архивная опись. Виды. Функции. Структура.
20. Архивные каталоги.
21. Обзоры и указатели архивных документов.
22. Комплектование архивов кинофотовидеодокументами.
23. Дезинфекция документов в архивах.
24. Комплектование архивов документами личного происхождения.
25. Методика создания, совершенствования описей.
26. Виды архивных путеводителей, их структура, состав.
27. Автоматизированные информационные системы и компьютерные технологии в архивах.
28. Факторы разрушения документов.
29. Дезинсекция документов.
30. Консервация и реставрация архивных документов.
31. Архивные коллекции: понятие, признаки, виды.
32. Классификация документов личных фондов.
33. Проблема отбора на хранение массовых документов.
34. Комплектование архивов электронными документами.
35. Организация работы по исполнению социально-правовых запросов. Оформление справок.
36. Археографическая обработка документов.
37. Документальная публикация: свойства, конвой. Принципы выявления документов для издания.
38. Научно-технический прогресс и его влияние на обеспечение физико-химической сохранности архивных документов.
39. Виды архивных фондов. Объединенный архивный фонд.
40. Современные проблемы комплектования архивов в рыночных условиях.

4) Примерная тематика презентаций:

1. Музеи Европы (на выбор студента страны: Германия, Великобритания, Италия, Греция, Чехия, Польша, Франция и др.): история и современность.
2. Музеи США.
3. Музеи Канады.
4. Музеи Египта.
5. Музеи ЮАР.
6. Музеи Австралии.
7. Музеи Японии.
8. Музеи Китая.
9. Музеи Бразилии.
10. Музеи Москвы.
11. Музеи Санкт-Петербурга.
12. Музеи Саратова.
13. Музеи Пскова.
14. Музеи Великого Новгорода.
15. Музеи Мурманской области.
16. Музеи Архангельской области.
17. Музеи Карелии.
18. Музеи Республики Коми.

5) Вопросы к экзамену

1. Предмет и содержание курса архивоведения, связь с другими дисциплинами.
2. Основные этапы становления и развития архивного дела в России (до XX в.).
3. Основные этапы становления и развития архивного дела в России, СССР и РФ в XX-XXI вв.
4. Федеральный закон «Об архивном деле в РФ»: основные положения.
5. Фондирование, порядок определения фондовой принадлежности документов.
6. Организация управления архивным делом в Российской Федерации.
7. Понятие об экспертизе ценности архивных документов, назначение и задачи экспертизы.
8. Учет архивных документов в архивах и органах архивного управления, основное содержание и порядок учёта.
9. Система научно-справочного аппарата к документам Архивного фонда Российской Федерации
10. Проверка наличия и состояния документов в государственных архивах: её содержание и роль в обеспечении их сохранности архивных документов.
11. Обеспечение сохранности документов в архивах
12. Использование документов архивов, цели и основные формы.
13. Архивная эвристика: её сущность, задачи, этапы поиска документной информации.
14. Этапы информатизации архивного дела: основные этапы и их характеристики.
15. Типология документов. Свойства, функции и признаки документа. Способы документирования, материальные носители информации.
16. Публикация архивных документов
17. Понятие об особо ценных и страховых документах, особенности их учёта и хранения.

6) Вопросы к экзамену

1. Музееведение как научная дисциплина. Предмет и метод музееведческих исследований. Соотношение понятий «музееведение», «музеология», «музеография».
2. Эволюция понятия «музей». Социальные функции музея.
3. Подходы к определению понятия «музейный предмет». Свойства и функции музейного предмета.
4. Музейная сеть РФ. Классификация музеев.

5. Нормативно-законодательная база музейного дела в России: история становления и современное состояние.
6. Коллекционирование в эпоху античности и средневековья. Предпосылки возникновения музеев.
7. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения.
8. Естественно-научные кабинеты XVI – XVII вв.
9. Художественное коллекционирование, галереи в XVII в.
10. Формирование основ музейного дела в России в XVIII в. Возникновение первых музеев.
11. Отечественные музеи на рубеже XIX–XX вв.
12. Европейские музеи в XIX– начале XX вв.
13. Мировое музейное дело в XX в. Тенденции развития музейного дела в конце XX – начале XXI в.
14. Музеи Европейского Севера России.
15. Музеи Мурманской области.
16. Международный совет музеев (ICOM): сущность, основные задачи организации и направления деятельности.
17. Фонды музея. Научная организация фондов. Комплектование фондов музеев.
18. Учет музейных фондов и их научная документация. Научная каталогизация музейных фондов.
19. Понятие «хранение музейных фондов». Режим хранения фондов.
20. Музейная экспозиция, основные элементы, метод построения.
21. Архитектурно-художественное решение экспозиции.
22. Музейная педагогика: основные направления.
23. Основные формы массовой работы музея.
24. Музейная коммуникация. Проблемы музейно-выставочной коммуникации.
25. Организация работ по созданию выставки. Архитектурно-художественное решение выставки.
26. Экскурсионная работа в музеях. Классификация экскурсий.
27. История формирования понятия «музеефикация». Методика музеефикации объектов наследия.
28. Научно-исследовательская деятельность в музеях: понятие, факторы и основные формы.
29. Понятие «культурно-образовательная деятельность музеев», ее формы.
30. Понятие «музеография». Периодические музееведческие издания: разновидности и характеристика.